

Rider techniczny Orkiestra z Chmielnej – kwintet

Nagłośnienie

System nagłośnieniowy adekwatny do potrzeb koncertu/ wielkości Sali / plener

Wejścia – łącznie 13 torów XLR

1-Wokal + akordeon mikrofon klasy Shure SM58, DiBox akordeon Roland

2-Wokal + gitara akustyczna mikrofon klasy Shure SM58, DiBox do gitary.

3- wokal + Kontrabas elektryczny DiBox lub XLR linia ze wzmacniacza basowego

4- wokal + banjo mikrofon klasy Shure SM58, mikrofon klasy ATM klips

5-Wokal + skrzypce mikrofon dynamiczny klasy Shure SM58

Monitory 5 monitorów podłogowych odpowiedniej mocy najlepiej 15"

Oświetlenie :

zależy od charakteru koncertu/ miejsca koncertu- sala/plener

minimum miękkie klasyczne/ widoczne twarze muzyków

Układ sceny

widownia

Kontrabas +wokal    Wokal + akordeon    Wokal + gitara    wokal+ bango